

LAS Y LOS JÓVENES DECIMOS

MALTRATO CERO

HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE
DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN JÓVENES

LAS Y LOS JÓVENES DECIMOS

MALTRATO CERO

**HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE
DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN JÓVENES**

EQUIPO DE TRABAJO

**PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE DERECHOS
DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES**

Paulina Bidauri
Bruno Mannino
Agustina Larrouyet
Virginia Fernández

CONSEJO PROVINCIAL DE LAS MUJERES

Guillermina Gordoia
Federico Vallejos
Lucrecia Macazaga
Pamela Leclerc
Diego Cao

La Plata, mayo de 2015.

CONTENIDOS

[6] PRESENTACIÓN

[7] Objetivos generales

[7] Objetivos específicos

[8] LÍNEAS DE ACCIÓN

[8] ¿Es amor?

[10] Reconocé las señales

[12] La trata también es mal-trato

[13] Jornada de prevención sobre violencia en el deporte

[13] Intervenciones y muestras de arte

[14] MATERIALES DE CONSULTA Y DISPOSITIVOS DE TRABAJO

[19] ¿Es amor?

[21] Reconocé las señales

[24] La trata es maltrato - No a la trata

[29] ORIENTACIONES BIBLIOGRÁFICAS

[30] ANEXOS

PRESENTACIÓN

El Consejo Provincial de las Mujeres, conjuntamente con la Dirección General de Cultura y Educación, y distintas organizaciones sociales de la comunidad, invita a las y los jóvenes a la construcción conjunta de acciones y mensajes multiplicadores para una sociedad sin violencia.

En el marco del **Plan Integral MALTRATO CERO**, esta nueva línea de acción tiene como objetivo central convocar a las juventudes a participar en la lucha por la erradicación de todas las violencias. Entendemos que la participación de los jóvenes en la definición, aplicación y seguimiento de las políticas públicas constituye un elemento clave para la construcción de la justicia social.

Reconocemos el valor innegable de la escuela como institución pública para contribuir a la participación, la convivencia democrática, la revalorización de las diferencias, la generación de entornos de confianza y la circulación de la palabra. Por esto, continuamos con la construcción de espacios para pensar CON los jóvenes y no SOBRE ellos.

El Programa de Promoción de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, la Dirección Provincial de Educación Superior, la Dirección Provincial de Educación Secundaria, Dirección Provincial de Gestión Privada, la Dirección de Educación Técnica Profesional, la Dirección de Educación Agraria, la Dirección de Educación Artística, la Dirección de Educación Física, la Dirección de Educación de Adultos, la Dirección de Psicología Co-

munitaria y Pedagogía Social, la Dirección de Educación Especial, Dirección de Políticas Socioeducativas, la Dirección Provincial de Gestión Educativa, invitamos a las escuelas del nivel de educación secundaria de todas las Regiones Educativas a trabajar en la **Campaña Provincial “Los Jóvenes decimos Maltrato Cero”**.

A través de este cuadernillo les presentamos las campañas que buscamos llevar adelante y les ofrecemos algunas propuestas de taller, soporte teórico y materiales de utilidad para que **MALTRATO CERO** pueda llegar a todas las aulas.

OBJETIVO GENERAL

Promover prácticas participativas y democráticas para la convivencia en las escuelas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar espacios de formación y reflexión en torno a la problemática de las violencias.
- Abordar, mediante la enseñanza, el tema de las violencias junto a los adolescentes y jóvenes a fin de generar una mirada crítica y de respeto a los derechos.
- Utilizar el lenguaje visual/audiovisual y corporal a fin de producir una lectura reflexiva en torno a la problemática.
- Promover el trabajo colectivo a través del análisis del tema y la elaboración de propuestas educativas.

LÍNEAS DE ACCIÓN

En las Escuelas Secundarias de la provincia de Buenos Aires, el Equipo Directivo deberá convocar a al menos un docente/referente para que lleve adelante alguna de las campañas que a continuación se detallan. Las tres iniciativas son complementarias y tienen como objetivo la desnaturalización de ideas, prácticas y enunciados que son soporte de la violencia de género. Las mismas se titulan **¿Es amor?**, **Reconocé las señales** y **La Trata también es Maltrato**.

¿ES AMOR?

La violencia de género está intrínsecamente ligada a nuestras creencias sobre el amor, los modos de amar y de seducción, a partir de los cuales hemos sido educadas y criados.

El “amor romántico” es ese amor ideal que muchas veces leemos o vemos en novelas, esa “media naranja” o “príncipe azul” que muchas personas buscan incansablemente, viviendo en un estado de permanente frustración. Pero ese no es el único problema, el amor romántico es la herramienta más potente para controlar y someter a las mujeres.

Cuando “por amor” las mujeres debemos aguantar que nos controlen y celen, que nos ofendan, nos amenacen con dejarnos; cuando “por amor” dejamos de ver a personas que queremos o soportamos que nos desalienten a realizar nuestros proyectos, cuando esas prácticas son par-

te de una relación de pareja, debemos tener claro que eso no es amor, es violencia de género. Combinar el cariño con el maltrato sirve para destruir el autoestima y provocar dependencia. Por eso, el amor romántico es el primer enemigo del amor y debemos reconocerlo, para poder erradicarlo de nuestras formas de amar.

Nos proponemos reflexionar sobre los *Mitos del Amor Romántico* para construir relaciones libres, autónomas y de respeto mutuo.

Nuestra campaña ES AMOR? Es una invitación a mirarnos a nosotras y nosotros mismos y reflexionar socialmente acerca de cómo estamos amando y siendo amados.



RECONOCÉ LAS SEÑALES

Diseñada por Fundación Avon e implementada en toda la provincia por el Consejo Provincial de las Mujeres

Proponemos la creación de nuevas señales de y para los Jóvenes en las escuelas de nivel secundario de la provincia de Buenos Aires.

A través de talleres de reflexión sobre la violencia de género en las relaciones de pareja, tenemos como objetivo diseñar junto a las y los jóvenes nuevas señales de prevención con las cuales se sientan identificadxs.

Buscamos continuar profundizando la tarea de prevención a través de una campaña de amplia y fácil difusión que intervenga en las redes sociales, los espacios públicos y/o todos los ámbitos donde quiera multiplicarse.

En las relaciones vinculares (relaciones de pareja, noviazgos o cualquier relación entre personas) pueden haber situaciones de violencia o de maltrato cuyas señales pueden pasar desapercibidas. Por eso, es importante trabajar en el reconocimiento de las señales de alerta que muchas veces aparecen ocultas o naturalizadas. Es por ello que por medio de la realización de producciones visuales o audiovisuales se buscará generar una campaña para facilitar el reconocimiento de dichos signos por parte de los jóvenes.

A modo de ejemplo, se presentan algunas de las imágenes elaboradas por la Fundación Avon e impulsadas por el Consejo Provincial de las Mujeres, en la provincia de Buenos Aires:





Tomando como referencia las producciones visuales de “Reconocé las Señales”, invitamos a los y las estudiantes junto a profesoras/es a elaborar nuevas producciones, de diferente índole.

LA TRATA TAMBIÉN ES MAL-TRATO

A través de conferencias interactivas y video debates, buscamos generar un espacio de intercambio acerca de la trata de personas. Tenemos como objetivo sensibilizar sobre la compleja y dinámica problemática de la trata de personas, prestando especial atención a los riesgos y vulnerabilidades en los y las jóvenes. Los espacios de reflexión están pensados para generar agentes multiplicadores de los mensajes de prevención y responsabilidad en torno a esta temática.

a. *Proyección de la película “NiNa”, de Sofía Vaccaro*

Ver actividades propuestas en el anexo al final de este material.

b. *No a la TRATA*

El material para trabajar en el aula consta de un volante informativo y un video que permite acercarse a la problemática y reflexionar sobre las principales medidas de prevención.



JORNADA DE PREVENCIÓN SOBRE VIOLENCIA EN EL DEPORTE

Desde la Educación Física se interviene en la formación corporal y motriz de los sujetos en el proceso de apropiación de bienes culturales específicos, como son las prácticas ludomotrices, gimnásticas, expresivas, deportivas y de vinculación con el ambiente, con la intención de contribuir a la constitución de la corporeidad, brindar oportunidades para la reflexión crítica sobre la influencia de los modelos sociales circundantes, desnaturalizando los supuestos ideológicos que atraviesan la enseñanza de las prácticas corporales, que fortalecen estereotipos de género.

En articulación con la Secretaría de Deportes de la provincia de Buenos Aires, el Instituto Provincial de Administración Pública y la Dirección de Educación Física de la DGCyE proponemos la realización de jornadas deportivas.

La propuesta contempla la generalización de esta problemática en diferentes ámbitos, abordando sus características específicas y modos de tratamiento. Se prevé la organización de una jornada intensiva de trabajo. Por un lado, se realizará un abordaje teórico y luego un taller con el equipo docente y, por otro lado, se realizará un taller con los y las estudiantes para favorecer la asunción de actitudes de responsabilidad, respeto hacia sí mismo y los otros, y de solidaridad, como parte de la convivencia democrática.

INTERVENCIONES Y MUESTRAS DE ARTE

Desde la Educación Artística proponemos trabajar con la concientización a partir de la lectura de obras de diferentes tipos y orígenes, que en distintos ámbitos convalidan y refuerzan estereotipos de género, admitiendo un orden social vinculado a relaciones de poder. Se propone la elaboración de microrrelatos, poemas, intervenciones en el espacio, murales, afiches publicitarios, volantes, cortos audiovisuales, animaciones, fotografías, canciones, relatos sonoros, obras de teatro, para sumar a la campaña la mirada de adolescentes y jóvenes.

Los productos finales deberán ser enviados en formato digital al mail: proyectomaltratocero@gmail.com

Con los trabajos elaborados por las escuelas de la provincia de Buenos Aires, se organizará un sitio web para compartir las producciones de todas las escuelas.

MATERIALES DE CONSULTA Y DISPOSITIVOS DE TRABAJO

ES AMOR?

La campaña ES AMOR? Es una invitación a pensar y cuestionar algunas creencias sobre el amor que son dañinas.

No estamos en contra del amor, sino que apostamos a construir relaciones libres, autónomas, basadas en el respeto mutuo, la igualdad, y la confianza.

Nos proponemos reflexionar sobre el Amor Romántico que en muchas ocasiones presenta fundamentos que justifican que en las relaciones afectivas exista el control, los celos, los sacrificios extremos y el abandono del propio ser en manos del otro.

Nuestra intención es educar a través de la desnaturalización de roles y estereotipos diferenciales en función del género, la desactivación del modelo idealizado del amor y de los mitos que de él se derivan.

Es, por tanto, nuestro objetivo prevenir la violencia de género en la población joven y adolescente a través de la sensibilización en igualdad de derechos de los géneros, la reflexión sobre las falsas creencias que sustentan el concepto de amor, la potenciación de habilidades de resolución pacífica de los conflictos y la capacitación para detectar e identificar cualquier tipo de maltrato.



El día en que sea posible
para la mujer amar, no por debilidad
sino por fortaleza, no escapar de sí
misma sino encontrarse a sí misma,
no humillarse sino reafirmarse, ese
día el amor será para ella, como es
para el hombre, una fuente de vida.



Simone de Beauvoir

A la hora de estudiar los significados del Amor Romántico, hemos de partir de una premisa básica. Varones y mujeres hemos sido “socializados” de forma diferente, los diferentes “agentes de socialización” (el sistema educativo, la familia, los medios de comunicación, el uso del lenguaje, la religión, etc.) han creado dos categorías diferentes para varones y mujeres, con características diferentes. Así lo masculino ha sido asociado “socialmente” con el poder, la racionalidad, el trabajo y la política. Por el contrario el imaginario social femenino hace referencia a la vida privada, la subordinación al varón, la pasividad, la dependencia y la obediencia.

Y esa socialización diferenciadora tan desigual, afecta a múltiples aspectos de la vida humana, entre ellos a las relaciones de pareja y afectivas. De esta manera se promueven creencias que implican para las mujeres, que el amor sea el centro de sus vidas, centro alrededor del que giran todas las demás cuestiones. La literatura, el cine, la música, a menudo nos dicen que

“sin él la vida carece completamente de sentido”, y otros mensajes que refuerzan este tipo de creencias.

Esa idea de Amor Romántico ofrece unos modelos de comportamiento que, cuando no se alcanza ese ideal de la pasión romántica, producen frustración y desengaño.

¿Qué características tiene el Amor Romántico?

- Entrega total a la otra persona y hacer de la otra persona lo único y fundamental de la existencia.

- Vivir experiencias muy intensas de felicidad o de sufrimiento.

- Depender de la otra persona y adaptarse a ella, postergando lo propio.

- Perdonar y justificar todo en nombre del amor.

- Estar todo el tiempo con la otra persona.

- Pensar que es imposible volver a amar con esa intensidad.

- Desesperar ante la sola idea de que la persona amada se vaya.

- Prestar atención y vigilar cualquier señal de altibajos en el interés o el amor de la otra persona.

- Idealizar a la otra persona no aceptando que pueda tener algún defecto.

- Sentir que cualquier sacrificio es positivo si se hace por amor a la otra persona.

- Hacer todo junto a la otra persona, compartirlo todo, tener los mismos gustos e intereses.

Todas esas características, ideas, creencias y mitos que definen el Amor Romántico, hacen que sea prácticamente imposible conseguir un amor a la altura de dichas circunstancias.

Mitos del Amor Romántico

Un mito es “un conjunto de creencias socialmente compartidas sobre algo”. Los discursos y mitos sociales ordenan, legitiman, disciplinan y definen los lugares que debemos ocupar hombres y mujeres, niños, niñas, trans, travestis y otras identidades de género.

No pensamos al mito como una antigua creencia inocente, sino como una fuerza social que ordenará nuestras prácticas individuales y sociales, públicas y privadas. Esto que tenemos tan naturalizado, que “me sale así” o “así debe ser”, configura lo posible para cada cultura; lo posible de ser actuado, pensado, imaginado y deseado en un momento histórico particular.

Entonces ¿cuáles son los mitos vinculados al Amor Romántico?

Mito de la “media naranja”, o creencia de que elegimos a la pareja que teníamos predestinada de algún modo y que ha sido la única elección posible. La aceptación de este mito podría llevar a un nivel de exigencia excesivamente elevado en la relación de pareja, con el consiguiente riesgo de decepción.

Mito del emparejamiento o de la pareja, creencia de que la pareja es algo natural y universal y que la monogamia amorosa

está presente en todas las épocas y todas las culturas.

Mito de la exclusividad, o creencia en que es imposible estar enamorado/a de dos personas a la vez. La aceptación de esta creencia puede suponer conflictos internos, dudas, y demás para la persona, además de evidentes conflictos relacionales.

Mito de la fidelidad, o creencia de que todos los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con una única persona, la propia pareja, si es que se la ama de verdad.

Mito de los celos, o creencia de que son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. Este mito suele usarse habitualmente para justificar comportamientos egoístas, injustos, represivos y, en ocasiones, violentos.

Mito del libre albedrío, o creencia de que nuestros sentimientos amorosos son absolutamente íntimos y no están influenciados por factores socio-biológico-culturales ajenos a nuestra voluntad y conciencia.

Mito del matrimonio o de la convivencia, creencia de que el amor romántico pasional debe conducir a la unión estable de la pareja y constituirse en la única base de la convivencia de la pareja. Este mito establece una relación entre dos elementos, uno que se pretende duradero como es el matrimonio, y un estado emocional transitorio como es la pasión, lo que no sólo resulta difícil si no que puede llevar fácilmente a la decepción.

Mito de la pasión eterna o de la perdurabilidad, esto es, creencia de que el amor romántico y pasional de los primeros meses de una relación puede y

debe perdurar tras años de convivencia. La aceptación de este mito tiene consecuencias negativas tanto sobre la estabilidad emocional de la persona como sobre la estabilidad emocional de la pareja.

Los cuentos, por ejemplo, son una gran fuente de reproducción de formas de vincularse.

Los cuentos tradicionales de nuestra infancia, enseñan a los varones tres cosas sobre el amor:

- Hay cosas más importantes en la vida que el amor romántico.
- Hay una mujer destinada a ti.
- El amor es inagotable e incondicional (como el amor de mamá).

A las mujeres nos enseñan otras tres cosas:

- No hay nada en la vida más importante que el amor romántico.
- Hay un hombre destinado a ti.
- Las mujeres nacen con un don para amar inagotable e incondicionalmente (por eso su objetivo en la vida es ser esposa y mamá).

Para la princesa el amor sí es lo más importante, porque la liberará de su encierro o su desgracia. No es casualidad que las princesas siempre estén solas y desprotegidas, a merced de las circunstancias, y soñando con que alguien se encargue de ella. Nunca tiene un plan propio para escapar del encierro, ni redes de solidaridad y afecto que le ayuden. Las princesas en general son vulnerables, frágiles, sensibles, dulces, heterosexuales, de piel blanca y cabellos rubios. Se aburren mucho, suspiran

mucho, y piensan en su príncipe azul a todas horas, creyendo que junto a él encontrarán la felicidad eterna y nunca más estarán solas.

La realidad es siempre diferente a la ficción romántica: como cualquier pareja, los enamorados se arrugan y engordan, pierden belleza y alegría, se pelean, se aburren, se hastían, se reconcilian, y nada es tan bonito como nos habían contado.

Descubrirlo personalmente nos decepciona y nos frustra, porque nos sentimos engañados/as, o porque pensamos que tenemos mala suerte en el amor. Para poder sufrir menos y disfrutar más, tenemos que aprender a despatriarcalizar y a desmitificar el amor romántico, inventarnos otros cuentos con otros mensajes, y construir otras formas de querernos.

He aquí algunas claves para desmitificar el romanticismo patriarcal y para aprender a relacionarse amorosamente con personas de carne y hueso.

Violencia y Amor Romántico

Aunque la violencia contra las mujeres no es un fenómeno nuevo, en los últimos años se ha desarrollado un proceso de denuncia, discusión, visibilización y toma de conciencia sobre este problema, pasando de considerarlo como cuestión privada a entenderlo como problema social.

Tradicionalmente, la consideración de la violencia contra las mujeres (y particularmente de aquella ocurrida en el marco de la pareja) como fenómeno privado ha propiciado que fuera entendida como un derecho del varón, como algo normal e incluso legítimo. Posteriormente, pasó a ser considerada como algo inadecuado o

inconveniente pero que formaba parte de la vida íntima y en lo que, por tanto, no había que intervenir. Todo esto ha contribuido a la resistencia de las mujeres que la padecen a denunciar, por miedo, por vergüenza y desconfianza hacia las posibles ayudas a recibir. La consideración de la violencia contra las mujeres como problema social ha facilitado su visibilización tanto en lo que se refiere a los casos individuales (que han alcanzado presencia en los medios y en los registros oficiales) como a nivel global (con la elaboración y/o perfeccionamiento de los métodos de recogida de datos, el diseño de encuestas, etc.).

En nuestra sociedad el amor y, específicamente el amor romántico, se ha convertido en la base de una de las principales instituciones sociales como es la familia. Y este amor romántico ofrece a las personas un modelo de conducta que cuando falla (y eso suele ocurrir siempre o casi siempre) produce frustración y desengaño y es uno de los factores que contribuyen a favorecer y mantener la violencia de contra las mujeres en la pareja.

El amor romántico es la herramienta más potente para controlar y someter a las mujeres. Es sabido que combinar el cariño con el maltrato hacia una mujer sirve para destrozar su autoestima y provocar su dependencia.

“Por amor” las mujeres deben aferrarse a situaciones de maltrato, abuso y explotación. “Por amor” se aferran a hombres violentos que al principio parecen príncipes azules, pero que luego las someten, se aprovechan, o viven a costa de ellas. “Por amor” se aguantan insultos, formas de rechazo y desprecio. Las mujeres deben ser capaces de aguantar la humillación “por amor”, y a la vez de presumir de su intensa capacidad de amar. “Por amor”

las mujeres se sacrifican, se dejan anular, pierden su libertad, pierden las redes sociales y afectivas. “Por amor” se abandonan sueños y metas, “por amor” se comparte con otras mujeres, “por amor” lo dejamos todo.

Este “amor” no es solo amor: también es “la salvación”. Las princesas de los cuentos no trabajan: son mantenidas por el príncipe. En nuestra sociedad, que te amen es sinónimo de éxito social, que un hombre te elija te da valor, te hace especial, te hace madre, te hace señora; como si una mujer no fuese nada por sí misma.

Este “amor” nos atrapa en contradicciones absurdas “debería dejarlo, pero no puedo porque lo amo/porque con el tiempo cambiará/porque me quiere/porque es lo que hay”. Es un “amor” basado en la conquista y la seducción, y en una serie de mitos que esclavizan, como el de “el amor todo lo puede”, o “una vez que encuentras a tu media naranja, es para siempre”. Este “amor” promete mucho pero llena de frustración.

Podemos decir entonces que amamos patriarcalmente. El romanticismo patriarcal es un mecanismo cultural para perpetuar el patriarcado, mucho más potente que las leyes: la desigualdad anida en nuestros corazones. Amamos desde el concepto de propiedad privada y desde la base de la desigualdad entre hombres y mujeres.

A las mujeres se les enseña a amar la libertad del hombre, no la propia. La historia patriarcal nos cuenta que las grandes figuras de la política, la economía, la ciencia o el arte han sido siempre hombres. Admiramos a los hombres y los amamos en la medida en que son poderosos, las mujeres privadas de recursos económicos y propiedades necesitan hombres para poder sobrevivir.

A los hombres también les enseñan a amar desde la desigualdad. Lo primero que aprenden es que cuando una mujer se casa con uno es “tu mujer”. Los varones se dejan querer desde arriba de lo contrario serán “pollerudos” o dominados. Esto demuestra que para los hombres tradicionales, la virilidad y el orgullo están por encima de cualquier meta: se puede vivir sin amor, pero no sin honor.

A las “chicas malas”, las que no responden al estereotipo de mujer que la sociedad espera, no sólo las odian los hombres, sino también las mujeres buenas; porque desestabilizan todo el orden “armonioso” de las cosas cuando toman decisiones y rompen con ataduras. Los medios de comunicación y los agentes de socialización a menudo nos presentan los casos de violencia contra las mujeres como crímenes pasionales, y justifican los asesinatos o la tortura con expresiones como esta: “ella no era una persona muy normal”, “él había bebido”, “ella ya estaba con otra persona”, “él cuando se enteró enloqueció”. Y si la mató, fue porque “algo habrá hecho”. La culpa entonces recae sobre ella, y la víctima es él. Ella metió la pata y merece un castigo, él merece vengarse para calmar su dolor y reconstruir su orgullo.

Mujeres pobres y analfabetas, mujeres ricas e inteligentes, la violencia de género no distingue entre clases sociales, etnias, religiones, edad u orientación sexual. Son muchas en todo el mundo las mujeres que son sometidas a la tiranía del “aguantar por amor”.

El amor romántico es, en este sentido, una herramienta de control social, y también un anestésico. Nos lo venden como una utopía alcanzable, pero mientras vamos caminando hacia ella, buscamos la relación perfecta que nos haga feli-

ces, nos encontramos con que el mejor modo de relacionarse es perder la libertad propia, y renunciar a todo con tal de asegurar la armonía conyugal.

Las mujeres que asumen este modelo de amor romántico y los mitos que de él se derivan tienen más probabilidades de sostener relaciones marcadas por la violencia de género, ya que el amor romántico colabora invisibilizando la misma. Sufrirán al lado de un hombre que las maltrata pero aguantarán puesto que es lo que da sentido a sus vidas y romper la pareja sería el fracaso absoluto de su vida. Es posible que crean que como el amor todo lo puede han de ser capaces de allanar cualquier dificultad que surja en la relación y/o de cambiar a su pareja (incluso aunque sea

un maltratador) lo que las lleva a perseverar en esa relación violenta. Justificarán los celos, el afán de posesión y/o los comportamientos de control ejercidos por su pareja como una muestra de amor, y trasladando la responsabilidad del maltrato a ellas mismas al sentir culpa por no ajustarse a los requerimientos de él.

Varones y mujeres debemos encontrar modos de vincularnos que nos permitan amarnos en libertad, respetando nuestras decisiones y acompañando nuestros deseos. Es necesario desandar prácticas violentas, aún las más sutiles, que tenemos naturalizadas a partir de valores y creencias que reproducen y reproducimos como sociedad, consciente o inconscientemente.

Taller #EsAmor?



1. PRESENTACIÓN

Presentación de los coordinadores y coordinadoras del taller. Se realiza un breve encuadre de la actividad.

Presentación de los participantes.

Se reparte la encuesta a cada joven y luego son reunidas por el/la coordinador/a.

2. JUEGO DEL PAQUETE

El/la coordinador/a envuelve un pequeño regalo con muchas capas de papel diferentes. En cada capa escribe una tarea o una pregunta. El/la

coordinadora da palmadas con sus manos (si no hay música disponible). Los participantes pasan el paquete a través del círculo, lo pasan de una persona a otra. Cuando la coordinadora para la música/palmadas, la persona que tiene el paquete debe cumplir con la tarea o responder a la pregunta.

Se recomienda que sean tres preguntas o tareas cada diez personas.

Ejemplo de tareas y preguntas que pueden ir escritas en las capas del regalo.

- Describan un gesto de Amor.
- Describan un gesto de falta de Amor.
- ¿Cuántos tipos de Amor existen?
- ¿Es lindo querer mucho a alguien? ¿Por qué?
- ¿Es lindo que a uno lo quieran mucho? ¿Por qué?
- ¿Todo el mundo siente Amor?
- ¿Cómo le haces saber a una persona que la querés?
- ¿Querer a alguien quiere decir que todo lo del otro te resulta agradable?
- Diga dos características del Amor.
- ¿Está bueno el Amor? ¿Por qué?

3. TRABAJO CON MITOS

Se intenta responder a la pregunta de ¿Es Amor?

Se les entregan los folletos “desarmando mitos” impresos y se les pide que en grupo intenten pensar acerca de las implicancias que tiene esta afirmación.

4. FORO

El foro consiste en un grupo que debate un tema puntual, bajo la coordinación de una o dos personas. El coordinador o coordinadora orienta la discusión con pautas de trabajo, que pueden ser fijadas previamente por todos. Estará atento/a a cómo circula la palabra y que, en la medida de lo posible, todos y todas puedan participar.

Las conclusiones deben partir del grupo. Es recomendable tener paciencia, poco a poco se irán acostumbrando a la participación colectiva que exige el foro. Esta técnica requiere que el coordinador o coordinadora esté formado en el tema, para poder dar información y orientar la discusión; por eso resulta fundamental conocer el marco teórico que aquí se propone.

Preguntas que pueden favorecer la discusión:

- ¿Cómo nace el amor, de dónde surge, por qué aparece en algunas relaciones y en otras no?
- ¿Uno elige a quién va a querer o eso es algo que simplemente se da?
- ¿Por qué hay amores que hacen daño?
- ¿No se supone que el amor es algo bueno y que debe dar alegría?
- ¿Por qué hay algo de tristeza o de distancia en todo amor?
- ¿Hay amores mejores y peores?
- ¿Cuáles son los unos y cuáles son los otros?
- ¿El amor es para todas las personas lo mismo o distintas personas lo viven de distinta manera?
- ¿El deseo sexual es prueba de amor?
- ¿El amor surge luego?
- ¿Se puede sentir amor por varias personas? En ese caso, ¿se trata de amores de distinto tipo?
- ¿Cuáles son los tipos de amor que podemos vivir?
- ¿Cambia el sentimiento del amor a lo largo de la vida?
- ¿Por qué el Amor nos atrae tanto?
- El amor, ¿es algo que se encuentra, o hay que aprenderlo?

5. CIERRE

En pequeños grupos armar una canción anti-romántica. Deben elegir el tipo de ritmo y el tema que servirá de base. Se seleccionará la mejor composición y se les entregarán premios a los integrantes del grupo ganador.

3. EVALUACIÓN

El coordinador o coordinadora completa la encuesta de evaluación del dispositivo implementado (ver anexo).

RECONOCÉ LAS SEÑALES

Esta campaña internacional tiene como objetivo crear conciencia y desnaturalizar las señales de las violencias basadas en el género, provocando empatía en los diver-

sos públicos en pos de afianzar un movimiento de cambio hacia la equidad de derechos y trato entre varones y mujeres.

A través de innovadores mensajes y signos gráficos que circulan en redes sociales, medios de comunicación y ámbitos de la vida cotidiana de las personas, se pre-

tende alcanzar la conectividad emocional necesaria para movilizar y comprometer a las/los espectadores con la problemática, animándolos a compartir las imágenes con amigas y amigos en sus redes sociales para ayudarles a # Reconocer las Señales.

La especificidad de la problemática entre los jóvenes requiere de un nuevo trabajo en torno a las señales a los fines de crear nuevos signos (gráficos, musicales, audiovisuales) que permitan innovar caminos para la identificación y prevención de la problemática. Invitamos a la creación de nuevas *señales de y para los Jóvenes*.

Taller #ReconocéLasSeñales



Para poder comprender las situaciones de discriminación y violencia por motivos de género es necesario poder elucidar cuales son las bases y fundamentos de las mismas.

En esta actividad nos proponemos identificar qué es la inequidad de género y cómo se ha construido social y culturalmente, para luego pensar las relaciones de pareja desde una mirada de género.

1. PAPELOGRAFO

Puede realizarse en pequeños grupos, de forma individual o bajo la modalidad de plenario.

Consignas de Trabajo: Se escribe en el pizarrón/papelografo/hoja la palabra MUJERES y la palabra VARONES. La pregunta disparadora es: ¿Como son las mujeres? ¿Como son los varones? .Se anotan las características tal cual surgen bajo los títulos.

Tiempo de Reflexión: Las características asignadas a uno y otra no se explican por la diferencia sexual biológica. Los modelos y estereotipos de género son construcciones culturales. Es necesario poner en cuestión los esquemas rígidos y excluyentes que se presentan asociados a los aspectos biológicos y a una "supuesta condición humana invariable". Referencia Conceptual: Definición de Genero y Sistema Sexo-Genero, en ESI, Ministerio de Educación de la Nación, pag. 79 a 104, disponible en <http://issuu.com/catunescomujer.org/docs/manual:cuadernos>

2. VERDADERO O FALSO

Se leen las siguientes frases y cada uno o por grupo tiene que sacar una tarjeta y definir si es verdadero, falso u otra.

Listado

- “Si la maltrata, seguro que algo hizo para provocarlo”
- “Es lógico que se enoje, si se viste para provocar”
- “Si sos si tan fácil, obvio que no te van a valorar. Si te acostas con cualquiera después no te quejes porque el pibe te trata de trola”
- “El flaco esta re enganchado por eso se pone celoso, esta así porque la quiere demasiado”
- “Si te pega no te quiere”
- “Le pega porque no tiene educación, es el lugar donde se crió, a el lo fajaron de chico también”
- “Lo hace para hacerse la pobrecita, para que le tengan lastima, ya le dijimos que no da y sigue con el pibe violento.”
- “La violencia es por culpa de las drogas y el alcohol, están tan pasados que no se dan cuenta de lo que hacen”
- “Si se sigue quedando después de que le pego, es porque le gusta”

Tiempo de Reflexión: La tarea es poner a trabajar los prejuicios y creencias en torno a las relaciones de violencia. Utilizar para trabajar las siguientes referencias conceptuales: Violencia de genero /violencia familiar o domestica, Ciclo de la Violencia, Patriarcado. Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria II. (ESI, Ministerio de Educación de la Nación, Pág. 79 a 104.

3. NUEVAS SEÑALES

A partir del Power Point de RECONOCE las SEÑALES, se invita a los jóvenes a separarse en grupo y crear nuevas señales de prevención para la escuela y/o otros ámbitos.

Las señales pueden ser dibujos, frases, canciones, obras de teatro, fotos etc., es importante que piensen donde se divulgarían y como.

LA TRATA TAMBIÉN ES MALTRATO

NO A LA TRATA

Resulta difícil imaginar que en los tiempos actuales todavía podemos hablar de esclavitud. Sin embargo, la trata de personas constituye una evidencia de que aún existen violaciones a los derechos humanos que constituyen formas de esclavitud. Esta problemática afecta principalmente a mujeres, niñas, niños y adolescentes. Es responsabilidad del Estado, y de la comunidad toda velar y lograr su efectivo cumplimiento y luchar contra el delito de la trata para su prevención, persecución y sanción. En este contexto la escuela se erige en uno de los pilares de un entorno protector para la niñez, en tanto informa y forma a los niños, niñas y adolescentes

acerca de sus derechos y de sus posibles violaciones y riesgos, como por ejemplo las conductas criminales ligadas a la trata de personas. Este material abordará principalmente la trata con fines de explotación sexual comercial como nueva forma de esclavitud, ocasionalmente llamada “prostitución”, debido a que este delito se ha extendido de modo inquietante durante los últimos años en la región. Esta modalidad abarca casos de secuestros de niños, niñas y adolescentes para transformarlos en verdaderos esclavos, carentes de todos los derechos, en objetos en poder de otros que dirigen sus acciones y su vida misma. También existe otra modalidad de la trata, la trata laboral, que se ocupa de arrastrar a trabajadoras y trabajadores, a veces con sus hijos e hijas, para mantenerlos en cautiverio mientras son explotados en tareas agrícolas, en talleres que confeccionan ropas y en distintas ocupaciones.

Trabajo sobre la película NINA de Sofia Vaccaro



1. PREGUNTAS ORIENTATIVAS PARA EL DEBATE:

- ¿Consideran que alguno o alguna de ustedes podría ser víctima de un engaño como el que vimos en el film? ¿Por qué?
- ¿Qué consejos le darían a una adolescente para prevenir situaciones de trata de personas?
- ¿Estas situaciones sólo le suceden a jóvenes de culturas originarias del norte de nuestro país? ¿Conocen otras situaciones similares?

2. ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL AULA:

- Señalar situaciones de posible engaño. Explicar quienes podrían ser las personas damnificadas en cada caso.
- Analizar el tema musical de Actitud María Marta “Así está la cosa”.
- Escribir un rap para contribuir a la prevención de la trata de personas.

Taller “Los jóvenes decimos NO A LA TRATA”



1. PALABRAS DE BIENVENIDA

Nos gustaría saber quién/quienes efectivamente saben o escucharon hablar de Trata.

Las/os invitamos a ir nombrando PALABRAS ASOCIADAS

2. DEFINICIÓN

“¿De que hablamos cuando hablamos de TRATA de personas?”

Se les indica a los participantes que busquen debajo de sus sillas un SOBRE NARANJA (hay solo cuatro, numerados). Cada sobre tiene una parte de la definición, los cuatro jóvenes lo leen, construyendo así la definición de trata de personas.

DEFINICIÓN TRATA DE PERSONAS - SOBRES NARANJAS

○ El delito de de trata de personas es el ofrecimiento, la captación, el traslado, recepción o acogida de personas con fines de explotación ya sea dentro del territorio nacional como desde o hacia otros países. La trata con fines de explotación sexual es un delito que está penado en nuestro país y constituye una grave violación a los derechos humanos.

○ Se entiende por explotación con fines de explotación sexual el reducir o mantener a una persona en condiciones de esclavitud o servidumbre, obligar a realizar, promover, facilitar o comercializar la prostitución ajena o la pornografía infantil.

○ La trata con fines de explotación sexual se vincula a la esclavitud porque hay pérdida de libertad y de dignidad. Las personas víctimas de la trata se ven imposibilitadas de ejercer sus derechos, retenidas mediante amenazas, deudas, mentiras, coacción, violencia, sometidas a condiciones de vida inhumanas: alimentación, condiciones de salud y habitacionales deficientes y denigrantes, aislamiento, etc.

○ Las personas dejan de ser tratadas como tales y empiezan a ser tratadas como objetos o mercancías con fines sexuales. En las niñas, niños y jóvenes víctimas produce daños severos en el desarrollo y su integridad física, psíquica, espiritual y social. Las secuelas pueden permanecer durante mucho tiempo.

*Compartimos con las y los jóvenes algunas **Ideas claves** para comprender el delito:*

○ Vale destacar que si bien existe un importante porcentaje de trata con fines de **explotación laboral**, hoy estamos encontrándonos a reflexionar específicamente sobre la trata de personas con fines de explotación sexual.

○ Las principales víctimas de este crimen organizado, son **mujeres jóvenes de entre 15 y 20 años**, reclutadas por las redes de tratantes a través del engaño, muchas veces mediante una falsa oferta de trabajo, proveniente incluso de personas conocidas o del entorno. También se conocen casos donde el tratante establece un **vínculo sentimental** con la mujer para así **manipularla emocionalmente**.

○ El **aislamiento** de familiares y amigxs por situaciones de conflicto o migración, el estar o haber estado expuestas a situaciones de violencia en el seno de la familia o pareja, fuertes necesidades económicas, son algunos factores que hacen a la mayor vulnerabilidad de potenciales víctimas de este delito.

○ Las redes de trata alejan a las víctimas de su entorno, trasladándolas a otras ciudades, provincias o países, secuestran sus documentos personales para impedir su movilidad, inducen su dependencia a través de la generación de **deudas económicas, manipulaciones, amenazas y extorsiones**. La **violencia sistemática** contra la autonomía y voluntad de estas mujeres es condición indispensable para su **disciplinamiento** y posterior explotación, reduciéndolas a objetos o mercancías.

○ En las mujeres que han sido víctimas de este delito se puede observar un **daño psíquico** que en ocasiones es muy profundo: **disminución de la**

autoestima, vergüenza, sentimiento de culpa y hasta intentos de suicidio. A esto se suma **el rechazo y la estigmatización** por parte de la sociedad. En sociedades como la nuestra, atravesadas por el machismo, se suele discriminar y **responsabilizar a la víctima** no sólo de trata, sino a las víctimas de violencia de género en general. Si se trata de una mujer que es maltratada por su pareja se piensa que algo habrá hecho para merecerlo o que le debe gustar porque sino se separaría. Si se trata de una joven que fue violada se piensa que ella provocó la situación, que le pasó porque le gustaba demasiado salir a bailar o vestirse de determinada manera (ej: caso Melina). De diversas formas se culpabiliza a la mujer que sufre la violencia, sin poner el ojo en los varones que actúan violentamente.

○ Debemos **analizar el lugar que tenemos como varones** en la reproducción de estas violencias. En este sentido debemos **desnaturalizar el consumo de prostitución**, para el cual también se construyen justificativos como que los hombres tenemos un deseo sexual imposible de frenar y que debemos satisfacerlo a cualquier precio. Es necesario que sepamos, entre otras cosas, que las mujeres que son **víctimas de trata no son fácilmente distinguibles** de aquellas que están en situación de prostitución. Los proxenetas las obligan a ocultar su verdadera condición de esclavas sexuales a partir de diferentes torturas. Por eso se suele decir que **sin clientes no hay trata**.

3. MITOS

Se indica que busquen los sobres VERDES. Se leen uno por uno los mitos frecuentes sobre la trata de personas, abriendo al debate colectivo cada vez.

- La trata de personas le ocurre sólo a las mujeres
- La trata ocurre sólo en países pobres o en las grandes ciudades
- Las víctimas saben en qué se están metiendo.
- Todas las víctimas de trata son pobres y con poca educación.
- Una persona común y corriente no puede hacer nada para ayudar
- La esclavitud es cosa del pasado y la trata de personas es poco común.
- Los tratantes son solamente hombres y desconocidos por las víctimas.

4. RIESGOS - JÓVENES EN RIESGO

Se les indica a los participantes que busquen debajo de su asientos un sobre ROJO (diferentes imágenes vinculadas a la temática: avisos engaños, prostitución etc.)

"¿Han visto alguna vez este tipo de clasificados engañosos? ¿Están en el circuito de búsqueda de empleo a través de anuncios publicitarios y

clasificados? ¿alguna vez desconfiaron de alguna situación vinculada al uso de las redes sociales?"

Como podemos observar en los anuncios que encontramos en los sobres, una modalidad extendida para reclutar víctimas de trata, son los **falsos avisos laborales** donde tras la apariencia de una oferta de trabajo, se esconde la búsqueda de personas, principalmente mujeres jóvenes que atraviesan necesidades laborales, para explotar sexualmente.

Estos anuncios pueden encontrarse en diarios, sitios web, en la vía pública o llegar de la boca de alguien conocido. Es importante **conseguir referencias** de los supuestos empleadores, **averiguar en el entorno si son confiables**, **no acudir a supuestas entrevistas sin antes avisar** a alguien de confianza a donde y con quien vas a encontrarte, y en lo posible, acudir acompañada. Las **propuestas laborales de dinero fácil y rápido**, y que son presentadas como únicas, urgentes y a mantener en secreto, son buenos motivos para **sospechar de su fiabilidad**.

Manejar con **cuidado la exposición de información e imágenes íntimas en las redes sociales**. Muchas veces los tratantes se hacen pasar por amigos o pretendientes que aparecen para ofrecer ayuda o contención a personas que ven frágiles y aisladas, y las redes sociales son una forma de acceder a esa información y establecer contacto fácilmente y de manera anónima. **No es aconsejable encontrarse con desconocidos que se contactan por estos medios.**

Pero así como los tratantes se organizan en redes para desarrollar este delito, y utilizan las redes sociales para reclutar a sus víctimas, **nosotros también podemos construir redes de solidaridad, comunicación, cooperación y acompañamiento**, para prevenir algunos de estos riesgos.

Video de Cierre.

5. COMPROMETERNOS ES INELUDIBLE

"Vamos a despedirnos haciendo nuestra primera acción. Invitamos a sacar una foto grupal con el cartel de NO A LA TRATA y postearla en la Página "Jóvenes contra la Trata – CPM". "Megusteá" y "compartí el estado".

Entrega de Volantes.

ORIENTACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Cómo convivir en la escuela? Una crítica al uso del concepto de bullying, Reflexiones sobre la violencia en las escuelas. 2011. Ministerio de Educación de la Nación.

Hacia una comprensión rigurosa de la violencia en las escuelas. 2011.

Nuevo enigmas. Nuevos desafíos. La socialización de los más jóvenes en las redes sociales. 2012 Ministerio de Educación de la Nación.

Guía Federal de Orientaciones para la intervención educativa en situaciones relacionadas con la vida escolar. 1 y 2. Año 2014. Ministerio de Educación de la Nación.

Guía de Orientación para la Intervención en Situaciones Conflictivas en el Escenario Escolar AÑO 2012. Dirección General de Cultura y Educación.

La trata de personas. Secuencia curricular para trabajar la película Nina (Sofía Vaccaro, 2009) Subsecretaría de Educación. Dirección Provincial de Educación Secundaria. 2009 DGCyE.

23 de septiembre “Día Internacional contra la Trata de Personas”. Programa de Promoción de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes. 2013. DGCyE.

Comunicación Conjunta N° 2: “Violencia en el ámbito familiar y otras violencias de género: aportes para su abordaje desde las instituciones educativas”.

2013. DGCyE.

Dirección de Educación Física. Resolución 2476/13: La Organización de las clases de Educación Física en las escuelas de Educación Secundaria. 2013. DGCyE.

Comunicación N°7 "La ESI y las familias". Relaciones violentas en los noviazgos y las violencias de género. 2012 PCPS. DGCyE.

Comunicación N°8 "Promoción de prácticas escolares libres de estigma y discriminación como punto de partida para una escuela inclusiva y democrática" 2012 PCPS. DGCyE.

Documento N°1 "8 de marzo. Día Internacional de la Mujer" 2013 PCPS DGCyE.

Documento N°3 "La trata de personas como vulneración de Derechos" 2013 PCPS. DGCyE.

Claves Feministas para Negociaciones en el amor. Marcela Lagarde: <http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0538/claves-feministas.pdf>

Fundación Avon–Naciones Unidas: <http://queondaconelamor.tumblr.com>

<http://www.educandoenigualdad.com>

<http://fundacionmujeres.es>

Anexo 1



MALTRATO
CERO

Dirección General
de Cultura y Educación



En el marco de la campaña **#EsAmor?** estamos realizando esta encuesta para conocer las opiniones de las y los jóvenes de la provincia de Buenos Aires sobre formas de vincularse.

Agradecemos tu colaboración y te recordamos que la información que aportes es estrictamente confidencial.

1. Género [marcar con una X la opción que corresponda]

- ☐ Femenino
☐ Maculino
☐ Otro [especificar] _____

3. Escuela [completar]

2. Edad [completar con números] _____

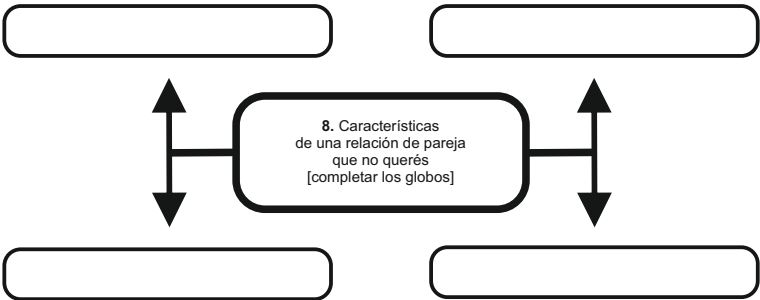
4. Distrito [completar] _____

5. A continuación vas a encontrar una serie de frases sobre el amor de pareja, **marcá con una X aquellas con las que estés de acuerdo [pueden marcarse tantas como sea necesario]:**

- | | |
|---|---|
| <input type="radio"/> 1 Amar es encontrar la media naranja. | <input type="radio"/> 8 El amor es compartir nuestra vida con otras y otros. |
| <input type="radio"/> 2 Cuando estás con alguien, el amor todo lo puede. | <input type="radio"/> 9 El amor de pareja no dura para siempre. |
| <input type="radio"/> 3 Para que el amor sea verdadero, algo tiene que doler. | <input type="radio"/> 10 Los celos son una manifestación de amor. |
| <input type="radio"/> 4 El amor por una persona no puede exigir dejar de lado otras relaciones. | <input type="radio"/> 11 La confianza en la persona que amamos se construye todos los días, y si la traiciona, cuesta mucho trabajo volver a confiar. |
| <input type="radio"/> 5 Si amás a alguien le perdonás todo. | <input type="radio"/> 12 Si alguien me ama puede pedirme que cambie. |
| <input type="radio"/> 6 Se puede estar enamorado de dos personas al mismo tiempo. | <input type="radio"/> 13 El amor es renunciar a nuestros egoísmos. |
| <input type="radio"/> 7 Con amor se puede ayudar a otra persona a que cambie lo que quiere cambiar. | <input type="radio"/> 14 Amar es respetar la libertad de la otra persona. |
| | <input type="radio"/> 15 Cuando estás con alguien, el amor es lo más importante. |

Anexo 1

6. ¿Qué es una prueba de amor? ¿Podés dar ejemplos? [completar]



Anexo 2



MALTRATO
CERO

Dirección General
de Cultura y Educación



EVALUACIÓN
para coordinadoras y coordinadores
Información estrictamente confidencial.

1. ¿Considera que la temática de los mitos del amor romántico resulta sencilla o compleja de trabajar en la escuela? ¿Por qué?

2. ¿Cree usted que se siente preparado para realizar esta actividad? ¿Por qué?

3. ¿Cree que pudo ofrecer una orientación o una respuesta orientación clara, comprensible a los interrogantes de los estudiantes?

4. ¿Cuáles son las características del grupo con el que se trabajó? Edades promedio y/o año de escolaridad, género, características relevantes de la escuela y/o del barrio, otras.



BUENOS AIRES
CIUDADELA
ROMANA

Sumate a nuestra campaña en las redes
#EsAmor?



Anexo 2

5. ¿Cómo fue el clima de trabajo durante toda la actividad?

6. ¿Qué aspectos de la participación de las y los jóvenes destacaría? Indique momentos o consignas que habilitaron una mayor participación. ¿Por qué cree que fue así?

7. En relación a la metodología, ¿ud. cree que es adecuada para promover la reflexión y el diálogo? ¿Se presentaron obstáculos? ¿Qué sugerencias haría?

8. ¿Se realizaron modificaciones o ajustes al dispositivo? ¿Cuáles y por qué?

9. ¿Considera que los tiempos sugeridos son adecuados para trabajar este tema?

10. ¿Considera que se logró promover el desarrollo de un pensamiento crítico constructivo en relación a la reflexión sobre los mitos?

11. ¿Hubo resonancias en otros/as adultos de la institución (docentes, auxiliares, familias) en relación a la temática trabajada?





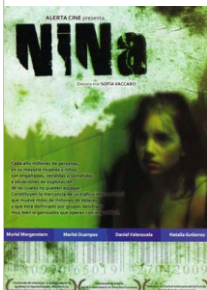
Derechos
de Niñas, Niños
y Adolescentes

UNIDAD DE COORDINACIÓN DE PROGRAMAS
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
Dirección Provincial de Educación Secundaria

La trata de personas

Secuencia curricular para trabajar la película *Nina* (Sofía Vaccaro, 2009)

• Introducción



Según la **ley 26.842**: (2012) la trata de personas consiste en **"el ofrecimiento, la captación, el traslado, recepción o acogida de personas con fines de explotación ya sea dentro del territorio nacional como desde o hacia otros países"**. Asimismo especifica que **"el consentimiento dado por la víctima de la trata explotación de personas no constituirá en ningún caso causal de eximición de responsabilidad penal, civil o administrativa de los autores, partícipes, cooperadores o instigadores"**.

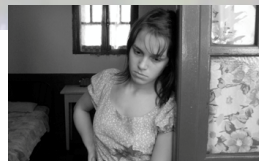
En el marco de esta ley, la explotación comprende reducir o mantener a una persona en condiciones de esclavitud o servidumbre, obligar a realizar trabajos o servicios, forzar al matrimonio, promover o comercializar la prostitución ajena, la pornografía infantil, la extracción forzada o ilegítima de órganos o sangre humanos.

La trata de personas constituye en este sentido, un delito que atenta contra los derechos básicos y constitutivos de la personalidad humana. Esta práctica afecta la dignidad, la integridad y la libertad de las víctimas y las mercantiliza, reduciéndolas a objetos al servicio de fines que benefician a otras personas.

En la Argentina, las dos formas más frecuentes que toma son la trata laboral y la explotación sexual. La trata laboral suele implicar una oferta engañosa de trabajo en las cual no se aclaran las condiciones de dicho trabajo. La trata sexual abarca diversas modalidades que captan niños, niñas y adolescentes para transformarlos en verdaderos esclavos, tratados como objetos, mercantilizados y sometiendo sus existencias.

La escuela secundaria –y los contenidos que allí se desarrollan– es un espacio propicio para analizar todas las dimensiones implicadas en la trata de personas. Analizar y reflexionar sobre las formas de explotación laboral y sexual implica involucrar aspectos relativos a la educación sexual integral, la situación contemporánea e histórica de las mujeres bajo el paradigma de la dominación masculina (si bien hay niños y jóvenes varones, las víctimas de la trata suelen ser predominantemente mujeres), las relaciones de poder basadas en el género, los derechos humanos y las violaciones a los mismos, la necesidad de fortalecer la autoestima de las y los estudiantes y los lazos solidarios de la comunidad en el marco de una ciudadanía responsable, entre tantos tópicos presentes en los diseños curriculares. Accionar para la protección de derechos y la prevención de la vulneración de los mismos es una obligación que implica a toda la comunidad educativa.

En este documento se presenta una secuencia didáctica para trabajar el tema de la trata de personas que toma como recurso principal la película *Nina* (Sofía Vaccaro, 2009). A partir de la proyección de la película se sugieren un conjunto de actividades para desarrollar en diferentes espacios curriculares y que forman parte del contenido específicos de los diseños curriculares. Las metodologías, recursos y actividades que se proponen a continuación son meramente orientativas, no son exhaustivas respecto de la complejidad de este delito y pueden ser adaptadas al marco áulico y a la coyuntura que esté atravesando la comunidad escolar.





Derechos
de Niñas, Niños
y Adolescentes

La trata de personas

UNIDAD DE COORDINACIÓN DE PROGRAMAS
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
Dirección Provincial de Educación Secundaria

Actividades sugeridas



• Actividades iniciales

Antes de la proyección de la película se sugiere indagar por medio de diferentes metodologías los conocimientos y las ideas previas que tienen los alumnos sobre la trata de personas en el marco de la vulneración de los derechos humanos. Para esto, se propone el método de lluvia de ideas o propiciar un diálogo y debate que gire en torno de las siguientes consignas.

- 1. ¿Qué entienden por trata de personas?
- 2. ¿Qué situaciones contemporáneas o históricas conocen de trata de personas? Describan.
- 3. ¿Qué entienden por explotación sexual?
- 4. ¿Qué entienden por explotación laboral?
- 5. ¿Por qué este delito constituye una vulneración de los derechos humanos?

Docentes y estudiantes sistematizan por medio de diferentes metodologías las ideas previas y la información inicial brindada por el docente.

• Actividades de desarrollo

La propuesta consiste en que la proyección de la película Nina sea un disparador para analizar el tema de la trata de personas en diferentes espacios curriculares.

Algunas consignas disparadoras para trabajar en torno a la película pueden ser.

- ¿A qué clases sociales pertenecen Nina y Lourdes? Justifiquen sus respuestas. Describan el ámbito en el que vive cada una de ellas.
- ¿Qué motivaciones llevan a Nina y a Lourdes respectivamente a aceptar el trabajo?
- Escuchen el video de la canción Esclava de Natalia Oreiro <https://www.youtube.com/watch?v=ZAtc9pUpmyU>.

Canten juntos en el aula y analicen la letra.



Del norte viajó Lucía hasta la gran ciudad,
atrás quedó su pueblo, su familia y su pesar
llena hasta de esperanzas por un sueño que atraparé
le prometieron trabajo allá en la capital.

Con su mejor sonrisa y su valijita vieja,
Ya cantando Lucía mientras el sol se aleja,
Al fin vienen a buscarla dos señores que le hablan,
Le prometen muchas cosas y ella los acompaña.

Nunca pensó que su sueño
sería una pesadilla.
Esoos hombres le mintieron,
como esclava la vendieron.

Ahora está encerrada, obligada a regalarlo.
Lucía llora su suerte y ya no puede negarse.
No encuentra la salida a esa situación.
Se le escaparon los sueños, perdió toda la ilusión.

Nunca pensó que su sueño
sería una pesadilla.
Esoos hombres le mintieron,
como esclava la vendieron.

Sin embargo en este mundo
Siempre hay una salida
Que te saca del oscuro
Hasta aliviarle las heridas.

Desconfía de las promesas,
Busca urgente una ayuda
Que te salve de esta angustia
Y te devuelva la alegría.

Anexo 3

La trata de personas



Derechos
de Niñas, Niños
y Adolescentes

UNIDAD DE COORDINACIÓN DE PROGRAMAS
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
Dirección Provincial de Educación Secundaria

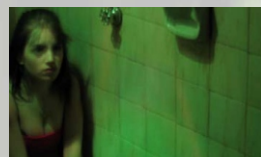
Actividades sugeridas



- ¿Qué semejanzas encuentran en la situación descrita por la canción Esclava sobre la historia de Lucía y las historias de Nina y Lourdes?
- ¿Qué secuencia pueden describir en el proceso de captación de las víctimas hasta su servidumbre en estos ejemplos de trata de personas?
- ¿Cómo describirían a las personas involucradas en la trata de personas que ofrecen el trabajo a las chicas? ¿Resultan agradables y gentiles? ¿Cuándo? ¿Resultan sospechosas? ¿Cuándo? Describan. ¿Qué perfil les parece que tienen los captores?
- ¿Por qué les parece que Nina cree en ellos? ¿Por qué les parece que Lourdes cree en ellos?
- ¿De qué manera les parece que se informan los captores respecto de las víctimas? ¿De qué manera saben situaciones de su vida privada y sus costumbres? ¿Pueden las redes sociales ser una fuente de información para estos delincuentes? ¿Cómo prevenir este delito en las redes sociales y cómo cuidarse desde las mismas?
- ¿De qué manera les parece que Lourdes y Nina hubieran escapado de esta trágica situación? ¿Cómo podrían haberse percatado del engaño al que estaban siendo sometidas? ¿Qué personajes de la película podría haberlas ayudado y cuando?
- ¿Qué cuestiones –personales, sociales, del Estado– previenen el delito de trata de personas?

Historia

La primera ley contra la trata de personas data de 1913 y fue presentada por el diputado socialista **Alfredo Palacio**. La fecha da cuenta de un delito de larga data en la sociedad argentina.



- Investiguen y analicen críticamente Informe sobre el estado de la **clase obrera (1904)** de **Juan Biallet Massé** y registren algunas situaciones de trata de personas.
- Investiguen en libros, en la web y en películas la historia de **Zwi Migdal**. Tengan particularmente en cuenta el libro **La polaca de Myrtha Schalom**.

Anexo 3

La trata de personas



Derechos
de Niñas, Niños
y Adolescentes

UNIDAD DE COORDINACIÓN DE PROGRAMAS
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
Dirección Provincial de Educación Secundaria

Actividades sugeridas



• Trabajo y Ciudadanía

Relevar en periódicos anuncios de búsquedas de trabajo y analicen críticamente cuáles resultan particularmente ambiguos, sospechosos o plausibles de ser un engaño.

• Analizar y debatir en torno al siguiente artículo:

<http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/subnotas/171625-54544-2011-07-06.html>

Página/12 :: El país :: Humillación a la condición femenina
Algunas de las veteranas activistas por los derechos de las mujeres, que ayer escucharon el anuncio de la prohibición de los avisos de comercio sexual de boca de la Presidenta, en la Casa Rosada, se emocionaron hasta las lágrimas por la histórica medida. La ...
Ver en www.pagina12.com.ar

• Vean la película *Las aguas bajan turbias* (Hugo del Carril, 1954) o lean el libro *El río oscuro* de Alfredo Varela en el que se basa la película. ¿La situación de los mensúes y sus mujeres les parece una situación de trata de personas?
Justifiquen sus respuestas. Argumentar y debatir en torno a la explotación laboral.

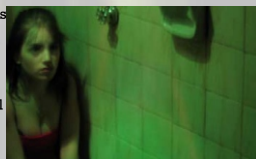


• Matemáticas

En Matemáticas, se sugiere solicitar a los estudiantes que investiguen sobre la trata de personas en la Argentina y en el mundo en números mediante la realización de cuadros porcentuales, gráficos de barras y cuadros que tengan en cuenta diversas variables para ser fundidos en la comunidad con el objeto de tomar conciencia de la problemática.

Como por ejemplo, a través del siguiente texto:

El fondo de Población de Naciones Unidas (FNUAP) 2009 estima en 4 millones la cifra de mujeres incorporadas anualmente a la prostitución, esclavitud o matrimonio forzado y en 2 millones las niñas para explotación sexual, producción de pornografía, turismo sexual. De los grupos objeto de trata de personas, las mujeres, adultas, adolescentes y niñas son las más afectadas.



• Prácticas del Lenguaje

• Utilizar fragmentos o algunos capítulos de las novelas *Vidas robadas* o *La promesa* (Colombia), fragmentos de novelas tales como *El rufián moldavo* de Edgardo Cozarinsky que aborda el tema de soslayo y obras de teatro referidas específicamente a la problemática tales como *El desván* de Patricia Suárez o *Muñecas rotas*, entre otras.



Anexo 3

La trata de personas

Actividades de cierre



Derechos
de Niñas, Niños
y Adolescentes

UNIDAD DE COORDINACIÓN DE PROGRAMAS
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
Dirección Provincial de Educación Secundaria

Analicen la siguiente letra de la canción Un mundo contra la trata (A Marita Verón) y respondan las consignas:

http://luispescetti.com/wp-content/uploads/2009/09/Luis-Pescetti_contra-la-trata.mp3

Si sos policía y sabés, ¿qué hacés?
Si sos un vecino y sabés, ¿qué hacés?
Si sos el verdulero,
el juez o un camionero y sabés, ¿qué hacés?

Si sos diputado y sabés, ¿qué hacés?
Si sos doctora y sabés, ¿qué hacés?
Si sos un puntero,
un escribano o un misionero y sabés, ¿qué hacés?

Si sos un abogado y sabés, ¿qué hacés?
Si sos el que le alquila y sabés, ¿qué hacés?
Si sos el que lo usa
a escondidas y se abusa y sabés,
¿qué hacés?, ¿qué hacés?

¿Y dónde ocurre
toda esta mugre?
¿Y dónde pasa? ¿No es en casas?
¿Y dónde duermen los revoltijos?
¿Con sus familias? ¿No en escondrijos?

Si sos el que organiza y sabés, ¿qué hacés?
Si sos un periodista y sabés, ¿qué hacés?
Si sos del sindicato
o tenes unos contactos y sabés
¿Qué hacés? ¿Qué hacés?

¿Y dónde ocurre
toda esta mugre?
¿Y dónde pasa? ¿No es en casas?
¿Y dónde duermen los revoltijos?
¿Con sus familias? ¿No en escondrijos?

¿Y tienen hijos que cumplen años?
Si son vecinos, ¿nos los cruzamos?
Y su monstruosa naturaleza,
¿no tiene espejos que la reflejan?
Y su torcida naturaleza,
¿no tiene espejos?



- ¿Cuál les parece que es el mensaje de la canción?
- ¿Por qué les parece que fomentar los valores de la ciudadanía y la solidaridad previene el tráfico de personas?
- ¿Por qué les parece que es responsabilidad de todos?
- Relacione la letra de la canción con el mensaje “Sin cliente no hay trata” que aparece al final de la película Nina. Investiguen sobre la responsabilidad legal del cliente en el delito.
- Investiguen en libros, en la web, periódicos, revistas, obras de ficción, documentales la situación de Marita Verón a quién está dedicada la canción.
- ¿Qué estrategias se pueden realizar en el aula para prevenir la trata de personas?

La idea sería que las y los estudiantes con las orientaciones de las y los docentes elaboren una guía de prevención y campañas de concientización frente a la trata de personas. Proponer a las y los estudiantes diversas formas de promoción escolar y comunitaria contra la trata de personas: graffitis, afiches, spots publicitarios, slogans, carteles, entre otras modalidades que instalen el tema en la comunidad y que funcionen como estrategia de prevención.



Derechos
de Niñas, Niños
y Adolescentes

UNIDAD DE COORDINACIÓN DE PROGRAMAS
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
Dirección Provincial de Educación Secundaria

La trata de personas

Síntesis normativa para trabajar

En todas las actividades es necesario trabajar con las normativas vigentes.

Normativa internacional

Derechos del Niño

- Protocolo facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño relativo a la venta de niños, la prostitución infantil y la utilización de niños en la pornografía.
- Convención Interamericana sobre el tráfico internacional de menores.
- Convención Interamericana sobre restitución internacional de menores.

Derechos de la Mujer

- Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer.

Trata de Personas

- Declaración contra la Trata de Personas. Mercado común del Sur- MERCOSUR.

Normativa Nacional:

- Ley 25.746 de Creación del registro nacional de información de personas menores extraviadas. Año 2003.
- Ley 26.061 de protección integral de los derechos de niñas, niños y adolescentes. Año 2005.
- Ley 26.150 Programa nacional de educación sexual integral. Año 2006.
- Decreto 1281-PEN- Crea el Programa Nacional de Prevención y Erradicación de la Trata de Personas y de Asistencia a las Víctimas en el ámbito del Ministerio del Interior. Año 2007.
- Resolución 746: Creación del Programa de prevención de la trata de personas y asistencia a sus víctimas. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Año 2007.
- Ley 26.364: Prevención y sanción de la trata de personas y asistencia a sus víctimas. Año 2008.
- Resolución 2149: Creación de la oficina de rescate y acompañamiento a las personas damnificadas por el delito de trata (equipo interdisciplinario conformado por las divisiones específicas de las fuerzas de seguridad, psicólogos, trabajadores sociales y abogados). Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Año 2008.

Anexo 3

La trata de personas



Derechos
de Niñas, Niños
y Adolescentes

UNIDAD DE COORDINACIÓN DE PROGRAMAS
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
Dirección Provincial de Educación Secundaria

Película Nina (Sofía Vaccaro, 2009)



FICHA TÉCNICA

Dirección y Producción Ejecutiva: SOFÍA VACCARO

Elenco protagonista: MURIEL MORGENSTERN/ DANIEL VALENZUELA/ MARITE OCAMPOS/ NATALIA GUTIÉRREZ.

Guión: PEDRO FRÍAS/ SOFÍA VACCARO/ TEILO VELLACOTT

Asist. Dirección: TEILO VELLACOTT

Jefa de Producción: MERCEDITAS ABELARDO

Dirección de Fotografía: JUAN BARNEY

Iluminación y Asist. Cámara: PEDRO FRÍAS

Arte y Vestuario: MIRIAM DUARTE/ GABRIELA SILVERO

Dirección de Sonido: GUILLERMO URSINI

Montaje: TAINA MENESES/ SOFÍA VACCARO/ MIGUEL COLOMBO

Música: HORACIO CASTILLO/ Y la participación de ROBERTO P. ROJAS, y GRUPO KOMANDO DE ENCARNACIÓN.

Género: FICCIÓN DOCUMENTAL

Duración: 50 MIN/ HDV 16:9 Pal

Año: 2009.

Rodada integralmente en la provincia de Misiones y en Paraguay.

Información en <http://www.ninafilm.com.ar/p/nina.html>

AUTORIDADES

Daniel Scioli

Gobernador de la provincia de Buenos Aires

Gabriel Mariotto

Vicogobernador de la provincia de Buenos Aires

Cristina Álvarez Rodríguez

Ministra de Gobierno

Presidenta del Consejo Provincial de las Mujeres

Jorgelina Bertoni

Subsecretaria de Políticas de Gobierno

Claudia Prince

Secretaría Ejecutiva del Consejo Provincial de las Mujeres

Nora de Lucía

Directora General de Cultura y Educación

Claudio Crissio

Vicepresidente 1ro. del Consejo General de Cultura y Educación

Néstor Ribet

Subsecretario de Educación

Fernando Spinoso

Jefe de Gabinete de Asesores

María Elena Patzer

Coordinadora Ejecutiva de la Unidad de Coordinación de Programas

**MALTRATO
CERO**